

DISCIPLINE

Agir dans le respect des droits du personnel de la SOMAGEP-SA, de façon juste, impartiale et ne pas faire de traitement préférentiel en adoptant une attitude d'obéissance et de respect des règles et textes en vigueur.

Pour cela nous devons:

- Respecter les exigences de l'entreprise dans la réalisation des missions confiées avec objectivité et impartialité.
- Nous affirmer dans l'accomplissement des missions assignées du métier.
- Nous conformer aux obligations professionnelles en évitant le favoritisme entre travailleurs.

BONNE PRATIQUE

ENGAGEMENT N°6

Je participe aux actions de **prévention** et je propose des **idées** pouvant **améliorer** la sécurité.



ACTUALITÉ

NAKHANA SISSOKO, ABBA TRAORÉ ET OULÉMATOU CAMARA

Le trio magique de l'humour... !



Découvertes à la faveur de la fête du 8 mars 2018 organisée par l'Amicale des Femmes de la SOMAGEP-SA, ces comédiennes-amateurs, mais qui n'ont rien à envier aux professionnels, ont montré leur talent à travers des sketches et des danses chorégraphiques. Aujourd'hui, le trio, Nakhana Sissoko, Abba Traoré et Oulématou Camara, qui suscite de l'admiration au sein de la SOMAGEP-SA, est appelé constamment à animer les campagnes d'information et de sensibilisation pour le compte de la Société...

Issues d'univers différents avec des parcours scolaires différents, Nakhana Sissoko, Abba Traoré et Oulématou Camara se sont retrouvées, par le coup du destin, au sein de la SOMAGEP-SA où elles sont agents statutaires. En plus de partager la même Société, elles partagent la même passion : le théâtre ou la comédie. Par la force des circonstances, elles se sont retrouvées pour former un trio magique avec un seul objectif : faire de l'humour un outil pour cultiver la joie, la paix dans le cœur des travailleurs de la SOMAGEP-SA pour aboutir à la cohésion. Des différentes cérémonies de célébration de la journée internationale des femmes, aux campagnes d'information et de sensibilisation des populations sur les branchements sociaux, le trio se fait distinguer dans ses prestations par une maîtrise parfaite de la scène, des mouvements et le langage comique. A observer de près, les prestations du trio, on jure que les dames sont passées par une école de comédie alors qu'il en est rien. La comédie a été un don naturel pour elles, malgré tout. Ce qui confirme la pensée de l'humoriste français, Pierre

CITATION DE LA SEMAINE :

« Le pardon de l'amitié est le plus sain et le plus doux des bienfaits. »

— George Sand

PROVERBE DE LA SEMAINE :

« Celui qui a un ami véritable n'a pas besoin d'un miroir. »

-- Proverbe Indien

HUMOUR:

Prière

On demande à un enfant s'il fait bien sa prière tous les soirs...

- Oh non, c'est ma mère qui la fait.

- Que dit elle ?

- Enfin il est au lit. Merci mon Dieu. .

QUESTION DE LA SEMAINE:

Qu'est-ce qu'un travail en interim : tout savoir ?

Intérim: nom issu du latin interim qui signifie « pendant ce temps-là ».

L'opération de « travail intérimaire » (« intérim » ou « travail temporaire ») consiste à mettre à disposition provisoire d'entreprises clientes, des salariés qui, en fonction d'une rémunération convenue, sont embauchés et rémunérés à cet effet par l'entreprise de travail intérimaire (ou entreprise de travail temporaire) ».

Elle se caractérise donc par une relation triangulaire entre l'entreprise de travail temporaire, l'entreprise cliente et le salarié, et implique la conclusion de deux contrats : un contrat de mise à disposition (entre l'entreprise de travail temporaire et l'entreprise cliente) et un contrat de mission (entre l'entreprise de travail temporaire et le salarié).

Comme le CDD, ce contrat ne remplace pas le CDI et ne doit pas être conclu pour effectuer un travail durable..

Source Internet

Desproges, qui soutient que l'Africain a le rythme dans son sang. Pour preuve, la nouvelle génération des humoristes qui ravissent la vedette sur la scène ne sont pas des professionnels en la matière.



Amateurs, certes, le trio n'a rien à envier aux professionnels. Mais, force est de reconnaître qu'il a été influencé par de nombreux comédiens professionnels. C'est le cas de Abba Traoré, Agent de Recouvrement à l'ACI 2000. Elle, qui joue généralement le rôle de la femme peulh, a été piquée par le virus du théâtre à bas âge. Après sa tentative de fréquenter l'Institut National des Arts (INA) après l'obtention du Diplôme d'Etudes Fondamentales (DEF), elle

s'est accrochée à suivre les scènes de théâtre de Guimba National, Habib Dembélé, Hélène Diarra alias « Bourammosso Djougou ».

Le 8 mars 2017 a été le jour où tout a basculé chez elle. C'est en voyant le cachet de la prestation des comédiennes Fima et Djema, toutes deux animatrices de la Chaîne 2 de l'ORTM, que Abba Traoré a juré d'amener l'Amicale des Femmes de la SOMAGEP-SA à économiser dorénavant cette ligne budgétaire. Ainsi, a-t-elle suggéré la mise en scène d'un sketch dont les actrices devraient sortir des rangs de l'AFSO. C'est ainsi que Oulematou Camara dite Matou s'est annoncée. Agent à la Direction des Systèmes d'Information (DSI), Matou également est tombée amoureuse de l'humour dès son plus jeune âge. Cela à cause de sa générosité qui consistait à vouloir donner la joie à son entourage. « J'ai été toujours l'animatrice principale au sein de mes groupes de camarades ». Désormais engagée dans la comédie, Matou entend faire de cet art un outil de communication, de cohésion et de distraction entre les travailleurs de la SOMAGEP-SA.

Le troisième élément du trio, Nakhana SISSOKO, Assistante Zone B Centres de l'Intérieur, surnommée « personnes âgée » est diplômée en Electromécanique, diamétralement opposée à la Comédie. Celle-ci s'est révélée en elle en don naturel. D'un commerce facile, toujours en train de faire rire son entourage, à travers des anecdotes, « Personne âgée » a vu son rêve devenir réalité quand elle a été approchée par la présidente de l'AFSO, Mme Haïdara Nania HACKO et Mme Awa BOUARE pour jouer le sketch. « J'ai accepté parce que de nature, j'aime beaucoup faire rire et plaisanter. Je ne suis pas humoriste de formation, c'est juste par l'amour du métier. Mon avantage est que sur scène je ne suis pas timide. J'arrive facilement à me mettre dans la peau du personnage que je suis sensé incarner » a-t-elle déclaré.

A l'instar des autres, elle entend travailler à promouvoir l'entente, la paix dans les relations interpersonnelles à la SOMAGEP-SA par le théâtre. Précisons que le trio capitalise énormément ses expériences.

Car, aujourd'hui, il arrive à écrire correctement ses scénarios et à les mettre en scène sans l'aide d'une personne extérieure.

